



PROGRAM : BA - GRAAD
SUBJECT : **AFRIKAANS 2B (Vraestel 1)**
CODE : **AFR2BB2 / AFR2B21**
DATE : 2 NOVEMBER 2015
DURATION : (Z-PAPER) 16:30
WEIGHT : 50-50

EXAMINER : MNR FJ BOTHA
DR K DE WET

NUMBER OF PAGES : 3 BLADSYE

INSTRUCTIONS : VRAESTELLE MOET INGEHANDIG WORD. BEANTWOORD ALBEI
AFDELINGS

REQUIREMENTS : 2 EKSAMENSKRIFTE
VOORGESKREWE TEKSTE MAG GEBRUIK WORD.

AFDELING A:	PROSA (QUESTVERHAAL / HELDEREIS) MNR FJ BOTHA	[50]
-------------	--	------

Beantwoord EEN van die volgende VIER vrae. Die vrae is gelykwaardig. Onthou om deurgaans van teksvoorbeelde gebruik te maak om jou argument te staaf.

VRAAG 1

Toon aan in watter mate die verskillende fases van die tradisionele heldereis bevestig en/of ondermyn word in *Karolina Ferreira* (1993) deur Lettie Viljoen **OF** *Equatoria* (2006) deur Tom Dreyer **OF** *30 nagte in Amsterdam* (2008) deur Etienne van Heerden.

(50)

OF**VRAAG 2**

Bespreek die rol wat drome **EN** rituele in Lettie Viljoen se *Karolina Ferreira* (1993) ten opsigte van Karolina se transformasieproses speel.

(50)

OF**VRAAG 3**

Gee 'n kritiese bespreking van Tom Dreyer se *Equatoria* (2006) deur spesifiek te fokus op:

1. Die historiese agtergrond van die roman; en
2. Die kommentaar wat die roman op kolonialisering lewer.

(50)

OF**VRAAG 4**

Bespreek die rol van briewe in Etienne van Heerden se *30 nagte in Amsterdam* (2008) deur spesifiek te fokus op:

1. Die brief as katalisator vir die romangebeure;
2. Briewe wat aanleiding gee tot Henk se bevraagtekening van sy identiteit;
3. Briewe as 'n poging vir Tante Zan om Henk terug te wen; en
4. Tante Zan se bewussynstroom as "gedagtebriewe".

(50)

TOTAAL: [50]

AFDELING B: DRAMA [50] DR K DE WET

Beantwoord **ALTWEE** die volgende vrae. Die vrae is gelykwaardig.

Onthou om deurgaans die stellings en waarnemings wat u maak, met voorbeelde uit die teks te motiveer en te illustreer.

(50)

VRAAG 1

Bespreek aspekte van Reza de Wet se drama *Blou uur* sodat u begrip van en insig in die drama duidelik blyk. Die bespreking moet minstens die volgende temas en/of terme insluit:

- karakters en verskillende moontlike groepe karakters
- dramatiese gebeure/verloop
- die tema van afwesige mans, wat tog in die drama 'teenwoordig' is
- die tema van die 'blou uur'
- magies-realistiese eienskappe en gebeure
- klimaks en afloop

(50)

VRAAG 2

Bespreek **OF** PG du Plessis se drama *Siener in die suburbs* **OF** Adam Small se drama *Kanna hy kô hystoe* as 'n teks wat sosiale en/of sosiopolitiese kommentaar lewer, deur onder andere te verwys na karakters, karakteruitbeelding, taalgebruik, sosiale omstandighede/plek, en tipiese en/of uitsonderlike dramatiese eienskappe van die teks.

TOTAAL AFD 2: (100)
